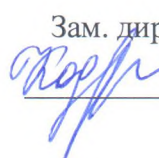


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №3
г. Калача-на-Дону Волгоградской области»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДАЮ»
на заседании школьного МО	« <u>24</u> » <u>06</u> 2022г.	« <u>24</u> » <u>06</u> 2022г.
протокол № <u>12</u> от		
« <u>24</u> » <u>06</u> 2022г.	Зам. директора по УВР	Директор школы
 И.А. Маклакова	 К. С. Коданская	 В. Э. Коновалова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
естественнонаучной направленности

школьный театр
«Веснушки»

Возраст обучающихся: 11-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Патронова Татьяна Михайловна,
учитель ИЗО и технологии МКОУ
СШ № 3 г. Калача-на-Дону

МКОУ СШ № 3
2022 год

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьный театр "Веснушки":

- по тематической направленности – естественнонаучная;
- по форме организации – групповая;
- по форме проведения занятия – очная, с применением дистанционных образовательных технологий;
- по времени реализации – одногодичная (68 часов);
- возрастной уровень детей – 11-14 лет.

«Для хорошего талантливой актёра не составит труда вложиться в любую роль, проникнуться самой невероятной историей. Даже заведомо неинтересного героя можно сыграть так, что зрители будут долго вспоминать собственные впечатления. Самое главное – это суметь задеть чувства людей, вызвать у них подлинные эмоции: сопереживание, радость, сожаление, слезы, смех и т.д.»

И. Ф. Шиллер (немецкий поэт, драматург, философ-эстетик)

Одним из противоречий современной эпохи, затрагивающим основы существования цивилизации, является все углубляющееся противоречие между обществом и природой. В связи с этим чрезвычайно ответственное значение приобретает целенаправленная работа дополнительного образования по формированию у подрастающего поколения экологической культуры. Изучение окружающего мира и её закономерностей о растениях и животных из книг - помогает ребёнку по-новому взглянуть на природу и бережнее относиться к окружающему миру. Непосредственно в соприкосновении с природой у ребёнка развиваются наблюдательность и любознательность, формируется эстетическое восприятие окружающего мира.

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к творчеству? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актёров, и в качестве зрителей?

Таким средством является школьный театр «Веснушки» образовательного центра «Точка роста» на базе МКОУ СШ №3 г. Калача-на-Дону.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям в образовательном центре «Точка роста» на базе МКОУ СШ №3 г. Калача-на-Дону позволяет реализовать ряд ежегодных естественно-научных мероприятий, создать уникальную инсценировку сценариев школьных праздников, осуществить проведение научных конференций в рамках театральных постановок фрагментов сказок, эпизодов из литературных произведений – а значит, все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству, а также воспитанию любви к своей культуре.

Специфичность программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической

речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы.

- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Актуальность

В настоящее время воспитание детей средствами театрального искусства особенно актуально. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Именно на занятиях в школьном театральном объединении ребята развивают художественные способности средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу, способствуют социальной и психологической адаптации.

Приобщение детей к экологической культуре необходимо начинать с детства, так как только творческая личность с новым экологическим мышлением, способная жить и трудиться в гармонии с природой, может вывести планету и человечество из катастрофического состояния, в котором оно прибывает сейчас. В этом возрасте легче всего приобщить детей к природе, научить любить и охранять природу. Дети учатся наблюдать за изменениями, происходящими в природе и делать выводы.

Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, она помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно - ориентированный, деятельностный подходы.

Отличительные особенности программы

Особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральный коллектив "Веснушки" является то, что обучение по ней предусматривает организацию образовательного процесса, как очно, так и дистанционно, представляя собой новую форму получения образования, базирующуюся на принципе самостоятельного изучения обучающимися предлагаемых тем. Образовательный процесс организуется через игровую, природоохранную

деятельность, формирует у обучающихся модель взаимоотношений с миром природы с точки зрения экологической безопасности, как для человека, так и для самой природы.

Участие в природоохранных акциях формирует экологические знания у детей, нормы и правила взаимодействия с природой, воспитывает сопереживание к ней, активность в решении экологических проблем.

Используются образовательные технологии: игровые технологии, информационно - коммуникационные, проблемно - диалогические.

Адресат программы

Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет и построена с учётом возрастных, психологических особенностей и уровня подготовки обучающихся. Именно в этом возрасте ребенок воспринимает природу очень эмоционально, способен удивляться тому, что его окружает, задавать массу вопросов о растениях, животных. Он воспринимает животных как равных, сочувствует и сопереживает им.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 68 академических часов.

Формы обучения и виды занятий

Формами организации педагогического процесса при реализации данной программы являются: практическое занятие, самостоятельная работа, акция, беседа, викторина, занятие - презентация, наблюдение, соревнование, экскурсия.

При проведении занятий приоритет отдается творческой самореализации обучающихся, т.к. такой подход усиливает личностную направленность обучения, но при этом важнейшим фактором в процессе эффективного обучения является руководство со стороны педагога.

В структуру программы входит образовательный модуль: "Основы театральной культуры и искусства", рассчитанный на познание окружающего мира и на определение человека в нём, на развитие общей и эстетической культуры, а также на понимание и осознание экологической роли человека в жизни.

Режим занятий.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Основной **целью программы** является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития обучающихся. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса к искусству театра и актерской деятельности на занятиях в образовательном центре «Точка роста» на базе МКОУ СШ №3 г. Калача-на-Дону.

Задачи программы:

Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.

Предметные:

- познакомиться с историей и развитием театрального искусства;
- расширить представления о видах театрального искусства и актерском мастерстве;
- выработать навыки и творческой самостоятельности детей через постановку игровых музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Метапредметные:

- способствовать развитию познавательного интереса через расширение представлений о видах театрального искусства;
- способствовать развитию воли, памяти, наблюдательности, внимания, творческого воображения, логического и критического мышления;
- способствовать развитию чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства; навыков практической работы техники актера в каждом ребенке.

Личностные:

- сформировать положительные нравственные качества, побуждающие обучающихся к соблюдению норм поведения в школе и обществе;
- сформировать познавательные, практические и творческие умения экологического театрального характера, на примере литературных произведений.

Таким образом, по истечении временного периода обучения, определяемого как один год, основная задача заключается в том, чтобы при использовании естественно-научных ресурсов на базе центра «Точка роста» МКОУ СШ №3 г. Калача-на-Дону, помочь обучающимся направить свое внимание к стремлению знаниями, снять комплексы, познакомить с основным материалом актерского поведения - сценическим действием, подготовить обучающихся для работы в творческом коллективе.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Модуль «Основы театральной культуры и искусства» направлен на формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; формирование первоначальных знаний о театре как явлении культуры; воспитание активного зрителя.

1. Вводное занятие, итоговое занятие

решение организационных вопросов (введение в образовательную программу, освоение правил (этики) поведения на занятиях);

подведение итогов этапа обучения, обсуждение художественного образа и анализ успехов каждого ребенка в работе над спектаклем.

2. Театральная игра

Игры на знакомство. Массовые игры. Игры и упражнения на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций.

Диагностика творческих способностей детей.

3. Культура и техника речи

Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Овладение приемами выстраивания логико-интонационной структуры речи при работе над художественным произведением. Работа над стихотворением.

4. Ритмопластика

Развития пластичности. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

5. Основы театральной культуры

система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Теоретические знания усваиваются через практические задачи.

6. Индивидуальная работа.

Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Обучающиеся знакомятся с различными сценическими формами через работу над сценической миниатюрой, театрализованным представлением, конкурсно-игровой программой, получая навык самостоятельной творческой работы.

7. Просмотрово-информационный

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров.

Большое внимание уделяется русским народным сказкам и литературному материалу, на основе которого проходит учебный и постановочный процесс в объединении. Выбранный материал должен затрагивать нравственные темы, быть понятным и интересным не только для актеров, но и для зрителей.

Учебный план

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Модуль "Основы театральной культуры и искусства"				
1.	Игра «Театр – экспромт»: «Колобок», Решение организационных вопросов. Вводное занятие	4	2	2	Стартовая диагностика: беседа/ анкетирование/ викторина; упражнения актерского тренинга
2.	«Здравствуй, театр!» Многообразие актеров, их роль в театре.	4	2	2	Презентация, наблюдение/ практическое занятие; упражнения актерского тренинга
3.	Театральная игра. Рифма.	4	1	3	наблюдение/ упражнения актерского тренинга
4.	Виды театрального искусства	2	1	1	презентация
5.	Мир цветов. Их многообразие и роль в жизни человека.	2	1	1	упражнения актерского тренинга, реферат "Мой любимый цветок"
6.	Мир насекомых, эти прекрасные и ужасные насекомые.	2	1	1	слайд-фильм
7.	В мире пословиц.	3	-	3	упражнения актерского

					тренинга, презентация
8.	"Супергерои" - самые необычные представители растительного и животного мира.	2	1	1	викторина упражнения актерского тренинга
9.	Охраняемые растения, птицы и животные. "Жалобная книга природы".	2	-	2	презентация/ викторина
10.	Театральная азбука.	4	-	4	упражнения актерского тренинга
11.	Театральная игра. Сказка «Репка».	8	2	6	Постановка сказки; упражнения актерского тренинга
12.	Основы театральной культуры.	4	1	3	музыкальные пластические игры и упражнения
13.	Инсценирование народных сказок.	8	2	6	подбор литературного материала
14.	Театр в лицах.	6	2	4	упражнения актерского тренинга
15.	Театральная игра. Оригинальный жанр – пантомима.	6	1	5	игра-пантомима
16.	Экология для самых маленьких. Что это такое? "24 Экочаса".	2	1	1	наблюдение/ презентация
17.	"Наш общий дом - Земля" - итоговое занятие.	4	1	3	Итоговая диагностика: экологическая игра
	ИТОГО	68	20	48	

Содержание программы

Тема 1. "Игра «Театр – экспромт»" – вводное занятие. Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе.

Теория. Понятие окружающего мира, об театральном искусстве и мастерстве, а также воспитанию любви к своей культуре. Что такое театр? Его роль в жизни человека. Совместное формулирование значения изучения предмета.

Практика. Викторина "Что сделано природой". Совместная постановка по ролям – "Колобок".

Тема 2. «Здравствуй, театр!». Сказка Г. Х. Андерсен «Цветник женщины умевшей колдовать»

Живая и неживая природа. Многообразие растений (фиалки, розы и др. цветы) их роль в жизни человека. Круговорот воды в природе.

Теория. Знакомство с понятием «театр», с понятиями и явлениями живой и неживой природы, Многообразие актеров, их роль в театре.

Знакомство с театрами Волгограда (презентация).

Просмотр презентации.

Выделение признаков живой природы. Растения, как объект живой природы, их многообразие и роль в жизни человека. Вода и ее роль в природе. Что такое круговорот воды в природе.

Практика. Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Опыты - "Растение тоже живое", "Почему и отчего идет дождь", "Вода есть даже в воздухе".

Тема 3. Театральная игра Рифма.

Теория. Лес-это зеленые легкие планеты. Кладовая леса. Эстетика леса.

Практика. Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.

Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Создание каталога лекарственных растений Волгоградской области (своего района) из подготовленных докладов детей "Лекарственное растение родного края".

Знакомство с правилами поведения на сцене. Создание стоп - листа "Что нельзя делать на сцене".

Тема 4. Виды театрального искусства

Теория. Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.

Практика. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.

Чтение сказки Н. Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов.

Презентация «Виды театрального искусства»

Тема 5. Мир цветов. Их многообразие и роль в жизни человека.

Теория. Многообразие растительного мира. Необычные растения. Растения родного края. Домашние цветы.

Практика. Реферат "Мой любимый цветок".

Репетиция сценки

«Цветник женщины умевшей колдовать».

Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж о школьной жизни»

Распределение ролей

Тема 6. Охраняемые растения, птицы и животные. "Жалобная книга природы".

Теория. Редкие виды растений и животных. Почему растения и животные исчезают. Что делают, чтобы сохранить редкие виды флоры и фауны. Какие меры еще

можно применять. По страницам Красной книги. Красная книга Волгоградской области.

Практика. Создание совместной видеопрезентации исчезающих видов животного и растительного мира Волгоградской области.

Тема 7. Мир насекомых: эти прекрасные и ужасные насекомые.

Практика. Многообразие и многочисленность насекомых, их роль в природе и жизни человека. Интересные факты о насекомых. Создание слайд - фильма с детьми.

Тема 8. В мире пословиц.

Теория. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц.

Практика. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки». Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.

Показ презентации «Пословицы в картинках»

Тема 9. "Супергерои" - самые необычные представители растительного и животного мира.

Практика. Необычные животные растительного и животного мира. Суперспособности представителей животного и растительного мира. Викторина - "Супергерои".

Тема 10. Театральная азбука.

Практика. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание соревнование

Тема 11. Театральная игра. Сказка «Репка»

Теория. Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.

Практика. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью.

Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.

Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.

Тема 12. Основы театральной культуры

Теория. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий.

Практика. Музыкальные пластические игры и упражнения.

Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам.

Тема13. Инсценирование народных сказок.

Теория. Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ.

Практика. Работа с текстом сказки: распределение ролей.

Тема 14. Театр в лицах.

Теория. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ

Практика. Конкурс на лучшего чтеца

Тема 15. Театральная игра. Оригинальный жанр – пантомима.

Теория. Что такое пантомима? Пантомима – вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела ,без использования слов. Сказка «Три поросенка» .

Практика. Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.

Разучиваем игры-пантомимы.

Тема 16. Ритмопластика.

Теория. Что такое ритмопластика? Ритмопластика – это гимнастика с оздоровительной направленностью, основным средством которой являются комплексы гимнастических упражнений, различные по своему характеру, выполняемые под ритмическую музыку, оформленные танцевальными движениями.

Практика. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики

Тема 16. Экология для самых маленьких. Что это такое? "24 Экочаса"

Теория. Природа – это солнце, звезды, воздух, вода... Это деревья, птицы, звери, бабочки... И человек – это тоже часть природы. Но природа – это не беспорядочный набор живых и неживых предметов и явлений. Природа – это единый дом, в котором все нужны друг другу: от огромного Солнца до самой маленькой мошки. А экология – это наука о законах жизни природы.

Практика. Участникам нужно провести одни сутки своей жизни максимально экологично (каждый участник решает для себя сам, что означает для него понятие – экологически ответственного образа жизни). Написать отчет-анализ о проведенном дне. Создание видеопрезентации с детьми, о том, что даже маленький ребенок может сберечь природу.

Тема 17. "Наш общий дом - Земля". Заключительное занятие, подведение итогов.

Практика. Экологическая игра "Что, где, когда?". Итоговая диагностика. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого ребенка.

Большое внимание уделяется литературному и драматургическому материалу, на основе которого проходит учебный и постановочный процесс в объединении. Выбранный материал должен затрагивать нравственные темы, быть понятным и интересным не только для актеров, но и для зрителей.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы у обучающихся

- сформируется целостный взгляд на природу и место человека в ней;
- будут расширены представления о предметах и явлениях природы, о растительном и животном мире, существующих в природе взаимосвязях;
- сформируются умения выполнять наблюдения за живой и неживой природой;
- вырабатываются навыки грамотного и безопасного поведения в природе, способность прогнозировать возможные последствия своих поступков;
- сформируется потребность в бережном отношении к природе и природным объектам, в сочувствии к живому и готовность сохранять его;
- воспитаны умения видеть красоту природы в разных ее формах и проявлениях;
- сформируются познавательные, практические и творческие умения экологического характера;

будет развит:

- познавательный интерес к природе и природным объектам;

- наблюдательность;
- мотивация к природоохранной деятельности;
- творческий потенциал.

Прогнозируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- свойства и явления природы;
- связь между человеком и природой;
- экологическую ситуацию в своем городе/поселке/области;
- исчезающие растения и животные своей местности;
- правила поведения в природе;
- правила зрительского этикета;
- историю возникновения театрального искусства, устройство театра;
- театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Гриммер»;
- профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «оценка»;
- наизусть 3-5 скороговорок;
- наизусть 2-3 стихотворения.

будут уметь:

- планировать и организовывать исследовательскую деятельность;
- применять на практике изученный теоретический материал и применять его на практике;
- владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг);
- выполнять правила поведения в природе;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира;
- выполнять простейшие физические действия;
- действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- определять замысел, сценическую задачу этюда;
- показать индивидуальный этюд на предложенную тему;
- анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей;
- коллективно выполнять задания
- оформлять результаты своей деятельности.

Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходим ряд условий:

- Помещение для проектной деятельности, кабинет образовательного центра «Точка Роста», на базе МКОУ СШ №3 г. Калача-на-Дону
- зона групповой деятельности (проектор, фон для проектора, доска)
- комплект мебели (стол, стулья, стеллаж)
- техническое оснащение – ноутбук или компьютер;
- Корпоративные дистанционные платформы Zoom, Microsoft Teams (в качестве дистанционной формы подготовки обучающихся);
- дидактический материал - коллекции фотографий, журналы, книги, видеофильмы и т.д.;
- канцтовары.

Формы аттестации/контроля, оценочные материалы

На всех этапах реализации программы регулярно и всесторонне проводится педагогический контроль (мониторинг качества освоения обучающимися программы).

Предметом контроля являются знания, умения и навыки обучающихся, полученные в результате освоения программы, внутренние личностные результаты обучающихся (освоенные способы деятельности, готовность к саморазвитию и самообразованию), обозначенные целью и задачами программы.

Для определения результативности освоения программы используется диагностический инструментарий:

- устный контроль: индивидуальный и фронтальный опрос;
- контрольные задания, тесты, викторины;
- педагогическое наблюдение;
- анализ творческой деятельности обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса.

При реализации программы используются различные методы обучения с применением системы средств, составляющих единую информационно-образовательную среду:

- словесные (объяснение, рассказ, опрос), наглядный (картины, фотографии, видеоматериалы), практические методы, экскурсии;
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемный методы;
- игровой, проектный методы (выполнение творческих заданий, разработка проектов, моделирование ситуаций).

Список литературы для педагога

1. Артамонов, В.И. Занимательная физиология растений / В.И. Артамонов; М.:Агро-промиздат, 1991. – 336 с.
2. Гребнюк, Г.Н. "Внеклассная работа по экологическому воспитанию школьников: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных учреждений" / Г.Н. Гребнюк; Ханты-Мансийск: Полиграфист, 2005 - 153 с.
3. Елизарова, М.Е. Знакомые незнакомцы. Окружающий мир / М.Е. Елизарова; Волгоград: "Учитель": 2006. – 124 с.
4. Жеребцова, Н. Ю. Эй, юннат, для Родины ты силы не жалеи!: частушки для учащихся начальной школы / Н. Ю. Жеребцова : Педсовет, 2008. – № 11. – 4-7 с.
5. Черезова, Л.Б. Животные и растения Волго-Донского края. Краеведческая тетрадь / Филонская С.Г., Черезова Л.Б. – 2-е изд., дополн. – М.: Планета, 2016. – 72 с.
6. Черезова, Л.Б. Животные и растения Волго-Донского края. Программа, методические рекомендации, сценарии занятий / Филонская С.Г., Черезова Л.Б. – М.: Планета, 2019. – 48 с.
7. Сорокина, Л.В. Тематические игры и праздники по биологии (методическое пособие) / Л.В. Сорокина ; М.: "ТЦ Сфера", 2005 – 54 с.
8. Прудникова, Т. Экология души – основа экологического воспитания. Искусство в школе / Т. Прудникова –2012. – №1 – 22-31 с.
9. Плешаков, А.А. Великан на поляне, или Первые уроки экологии / А. А. Плешаков, А. А. Румянов // Нач. школа. – 2000. – № 5- 5-10 с.
10. Худякова, Л.А. Использование сюжетно-ролевых игр в экологическом образовании. Практика административной работы в школе/Л.А. Худякова – 2012. – № 3-11-20 с.
11. Цветкова, И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты / И.В. Цветкова. - Ярославль: Академия развития, 2002.

12. Рогожин, А.Г. Юннаты. Энциклопедический словарь юного натуралиста / А. Г. Рогожин. – М., 1981. – 354 с.

Литература для обучающихся

1. Пашкович, И.А. Азбука юного Волгоградца, или Путешествие по родному краю /И.А. Пашкович, А.П. Пашкович и др. – 2-е изд., испр. – М.: Планета, 2018. – 80 с.
2. Бианки В. Лесная газета / В. Бианки. - М.: Книги Искателя, 2007. - 448 с.
3. Брылев В.А. География и экология Волгоградской области. Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. / Коллектив авторов; под общ. ред. В.А. Брылева. – М.: Планета, 2019. – 192 с.
4. Беньковская М. 1500 самых удивительных животных /М. Беньковская - М.: АСТ, 2008. - 192 с
5. Энциклопедия для детей. Том 7, Искусство/Под ред. Володина В.А. - М: Аванта+, 2001. – с.222-413.

Список литературы, использованный для написания программы

1. Афанасьева, Е.С. Экология не знает границ / Е.С. Афанасьева: Юный натуралист. – 2009. - №1.- 30-32 с.
3. Бабанова, Т.А. Эколого-краеведческая работа с младшими школьниками //Начальная школа /Т.А. Барабанова – 2003. - №9. – 16-19 с.
4. Барковская, О.М. Содержание, цель и задачи программы начального экологического воспитания // Начальная школа / О.М. Барковская – 2004. - №2 – 32-33 с.
5. Бобылева, Л.Д. Повышение эффективности экологического воспитания // Биология в школе / Бобылева Л.Д. – 2006. - №3 – 57-59 с.
- 6.Бойко Л.А. Воспитание экологической культуры детей / Начальная школа / Л.А. Бойко - №6. – 2005. – 79-82 с.
7. Бондаренко, Т.М. Экологические занятия с детьми 6-9 лет. Практическое пособие для учителей начальных классов / Т.М. Бондаренко: ТЦ «Учитель» - Воронеж – 2008 – 153-164 с.
8. Виноградова Н.Ф. Экологическое воспитание младших школьников: проблемы и перспективы /Начальная школа /Н.Ф. Виноградова – 2007. – №4. – 20-24 с.
9. Захлебный А.Н. Школа и проблемы охраны природы / А.Н. Захлебный: Москва – Педагогика – 1981. – 184с.
10. Зверев, И.Д. Экология в школьном обучении: Новый аспект образования / И.Д. Зверев: Москва – Просвещение. – 1980. – 24с.
11. Иванова А.И. Живая экология // Москва. – Творческий центр. – 2006. – 80 с.
13. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.